

L'album dei
Templari



A cosa starà mai pensando il Venerabile?!
Non è che magari stia riflettendo su chi sarà il suo
successore?!

Venerabilis Ordo Templarum Equitum



L'album dei Templari...

illustra la Vola sotto il comando di Manolo II.

Vuole essere un tributo e un ricordo del segno che il Venerabile ha lasciato nella Goliardia piemontese e non solo.

Vengono qui di seguito raccolte le varie immagini dei singoli membri che più vivamente hanno partecipato alla vita di Vola, dalla più insulsa matricola sino al Venerabile Maestro.

E per Manolo:

VITA VITA! ... VITA!

VITA VITA! ... VITA!

VITA VITA! ... VITA, VITTORIA... FIGA!

Culosurgivus

(Novizio del Tempio)



Scudiero Pontificio nonché paggio del Cavalier Masturbanipal

Culo Surgivus... ultima ma non meno fetente delle altre matricole del Tempio.

Ha la capacità di "Sfinimento dell'avversario al bar": una tecnica sopraffina... che si credeva ormai persa nei tempi ma che invece rivive in questo uomo (anche se uomo è una parola troppo grossa per lui), naturalmente provare per credere... ☺

Scampato alle orde di infedeli della mezzaluna... dal Sud è venuto a trovare ospitalità nella foresteria del Tempio... portando così notizie dal fronte dove le Nostre armate sono in continua ascesa per liberare la Terra Santa.

Predilige gli ambienti affollati... nei quali sguazza a destra e a sinistra cercando di bloccare più persone possibili e creando così code interminabili di persone che aspettano il pagamento di uno scazzo da lui. ☺

Ma grazie alla sua tecnica (che rasenta la logorroicità) il più delle volte esce vittorioso per abbandono dell'avversario...

Girarroustus Alithosis Redivivus

(Novizio del Tempio)



Reincarnazione del primo *Girarroustus Alithosis* nonché paggio magistrale del V.O.T.E.

G.A.R. è anche il Templare-Tamarro... data la sua provenienza dalla periferia della capitale sabauda e dato i suoi modi alquanto tarreggianti (in determinate occasioni) di comportarsi... che ne fanno un'individuo più unico che raro.

Egli denota un particolare interessamento per le Veneri d'oltralpe, senza però disdegnare quelle nostrane.

Di solito vive in ambienti piuttosto affollati questo perché aumenta la probabilità d'incontro con esemplari del sesso opposto ed allo stesso tempo *G.A.R.* ha così la possibilità di mimetizzarsi, scomparendo alla vista della vittima, potendo così agire indisturbato nelle sue opere di uccellazione. Risulta famosissima la tecnica di mimetizzazione denominata "*G.A.R.-I*" che lo stesso *Girarroustus* sarà ben lieto di mostrare sotto giusto compenso. ☺

Non per questo *Girarroustus Alithosis Redivivus* è immune da scazzi... egli infatti ha una ben fiera schiera di scazzi compiuti... che però non pregiudicano la sua voglia di continuare a provare a cimentarsi nelle uccellazioni più impossibili...

Forbicina

(Novizio del Tempio)



Scudiero DI "S. E. Ω

Venere del Tempio: Forbicina.

Dall'aria dolce e calma... si dimostra una fredda pianificatrice di pagamenti al bar. Rare sono le sue sortite al bar... ma quando ci sono, beh si sa che poche persone possono resisterle...

Ed anche in caso la discussione dovessi girarsi contro, entra in gioco la componente Venere... che subito fa aprire il portafoglio al povero avventuriero che aveva cercato di appagare la sua sete in modo gratuito.

Forbicina... capace di districarsi nelle situazioni più difficili nei modi più impensabili.

Sempre anche lei alla caccia... ama gli ambienti più riservati, ma con concentrazione maschile superiore al 99% (insomma io e tutti gli altri uomini 😊) da poter così compiere una scelta accurata e senza fretta... perché in fondo Forbicina è una Venere che deve scegliere con calma... ma quando ha scelto... beh beato lui. 😊

Havana

(Novizio del Tempio)



Perpetua del Venerabile Maestro

Havana.. infallibile Venere dai capelli rossi... ed occhi azzurri. Insomma che cosa vuoi di più dalla vita?! (Chi dice un Lucano... bene accetto... lo può subito andare a pagare al bar e portarlo al Nostro Venerabile ☺)

Già... Venere capace di usare le sue arti ammaliatrici... come solo poche Veneri sanno fare.. per salvare il culetto alle altre sue compagne matricoline... perché in fondo è buona.

Ma buona non vuol dire fessa... ricordatelo o voi filistei e non, che vi avvicinate al suo cospetto. Havana rappresenta il terrore al bar di molti... e non solo delle matricole...(si si! ☺)

Amante degli "esteri" non disdegna di passare piacevoli ore in compagnia... per poi ritornare con un bel bicchiere di Bacco in mano e con quel sorriso del tipo "Non mi chiedere cosa è successo o porto al bar pure te... ☺"

Forse tra le matricole del Tempio è quella che ci fa un po' da balia...e d ecco perché è la perpetua del Venerabile... e non scomoda Lui quando c'è da salvare qualche matricola dai vari scazzi...

Masturbanipal

(Cavaliere del Corno,
Gran Precettore della Commenda di Gerusalemme)



Pazzo a dir poco casinista... e il fido Cavaliere dimostra le sue grandi capacità da trascinatore soprattutto quando il pubblico che lo ammira è del genere femminile.

Giustamente ricordato con terrore dalle sue matricole... causa l'esemplare punizione inflitta allo sventurato Girarrostus Alithosis il quale trovatosi nudo al bar... non ha potuto far di meno che implorare la sua pietà... vocabolo il cui significato a lui è sconosciuto.

Dimostrazione della tenacia con cui il Cavaliere difende i propri ideali al bar.

Caratteristica peculiare di Mastu è la capacità, agli esteri, di svegliarsi sempre prima di tutti gli altri... avendo così l'opportunità di riservare il dolce risveglio ai suoi compagni con sonore e nonché saporite espressioni artistiche del suo deretano.

Sempre pronto ad aiutare le sue matricole tanto quanto un leone aiuterebbe un cucciolo ferito, zoppo e cieco di una gazzella! ☺

Ma anche questo ovviamente fa parte dell'addestramento attuato con enorme efficienza dal Cavaliere che anche se non lo da a vedere... (noi lo sappiamo eh, eh ☺) alle sue matricoline in fondo ci tiene.

Gargagnan

(Curiale del Corno, Maresciallo del Tempio)



Gargagnan... come tutti chiaman Garga è il nostro Maresciallo.
Che dire di lui:

G come "Goliarda"

A come "Atrocità"

R come "Rude"

G come "Gonorrea"

A come "A mò vengo li e ti porto al bar"

Insomma è il nostro Attila... ma lui è molto meglio! ☺

Esemplare tipico di calma apparente, riesce in pochi secondi a farti capire, grazie allo sguardo assassino, che sei già fottuto in partenza.

Galantuomo... sa sempre come comportarsi con le fanciulle, specialmente in quel di Ferrara. ☺

Protettore delle sue matricole, Garga, è pronto a prenderne le difese in quasi qualsiasi momento, a meno che una bella bottiglia di Bacco non lo chiami, e di solito questo richiamo lo sente spesso!!!

Trombadour

(Curiale del Corno, Siniscalco del Tempio)



E' il nostro menestrello... e che menestrello!

Coi suoi canti e le sue musiche allieta sempre le ore della giornata.

Intrattenitore di classe... (5° elementare 😊) si distingue per la sua abilità nel strappare la risata anche ai goliardi più agguerriti e tritapalle.

Ultimamente sono meno frequenti le sue visite al Tempio in quanto troppo impegnato, ma giustamente, ad onorare Venere. Ma non per questo meno presente nei cuori dei suoi compagni, i quali si offrirebbero molto volentieri di sostituirlo in questo suo arduo compito. 😊

Peculiarità di Trombadour è la tecnica, di assai difficile attuazione, della "Facies Aeris" o più semplicemente "Faccia da Culo" con cui riesce a tenere testa a qualsiasi tipo di discussione... provare per credere!

Manolus II

(Vescovo del Corno, Venerabile Maestro del Tempio)



L'altissimo (196 cm di Vescovo), magnifico, stupefacente, etereo, supergnocco, e per di più che brilla di luce propria è il nostro insuperabile capo (quasi ex) Vola: Manolus II.

Che dire di lui... non esistono parole terrene per descrivere la perfezione del nostro Venerabile.

Qualsiasi nostro tentativo sarebbe inutile.

Ma se si chiama Venerabile... un motivo ci sarà no?! ☺

La verità è che noi gli vogliamo bene... e che ci mancherà!!! (si però ora non te la tirare... ☺)

A large, pixelated red question mark graphic is centered on the page. The question mark is composed of many small red and pink squares, giving it a digital or low-resolution appearance. It is positioned behind the text.

E ADESSO...